ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by: Somerset House, 417 Maitland Avenue, Teaneck, New Jersey 07666

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number in the top right-hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum, the second three-figure group signifies the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Somerset House (RMRCO Inc.) 1975. Any rights relating to the full-size edition reside with the original copyright holders.

Technical data: Producing laboratory: Micrographics Enterprises Inc., Brooklyn, New York.

il faut VISITER

l'exposition

SURRÉALISTE

7 AU 18 JUIN

à la

GALERIE PIERRE Colle

29, rue Cambacerès

de 10 h. à 12 h.
et de 2 h. à 6 h.

Objets désagréables, chaises, dessins, sexes, peintures, manuscrits, objets à flairer, objets automatiques et inavouables, bois, plâtres, phobies, souvenirs intra-utérins, éléments de rêves prophétiques, dématérialisations de désirs, lunettes, ongles, amitiés à fonctionnement symbolique, cadres, détérioriation de cheminées, livres, objets usuels, conflits taciturnes, cartes géographiques, mains, buste de femme rétrospectif, saucisses, cadavres exquis, palais, marteaux, libertins, couples de papillons, perversions d'oreilles, merles, œufs sur le plat, cuillers atmosphériques, pharmacies, portraits manqués, pains, photos, langues.

Vous souvenez-vous encore de cette époque où la peinture était considérée comme une « fin en soi »?

Nous avons dépassé la période des exercices individuels.

Autre chose est l'autorité. Celle-ci, la peinture surréaliste a su l'acquérir aux dépens de tout opportunisme personnel.

Le temps passe.

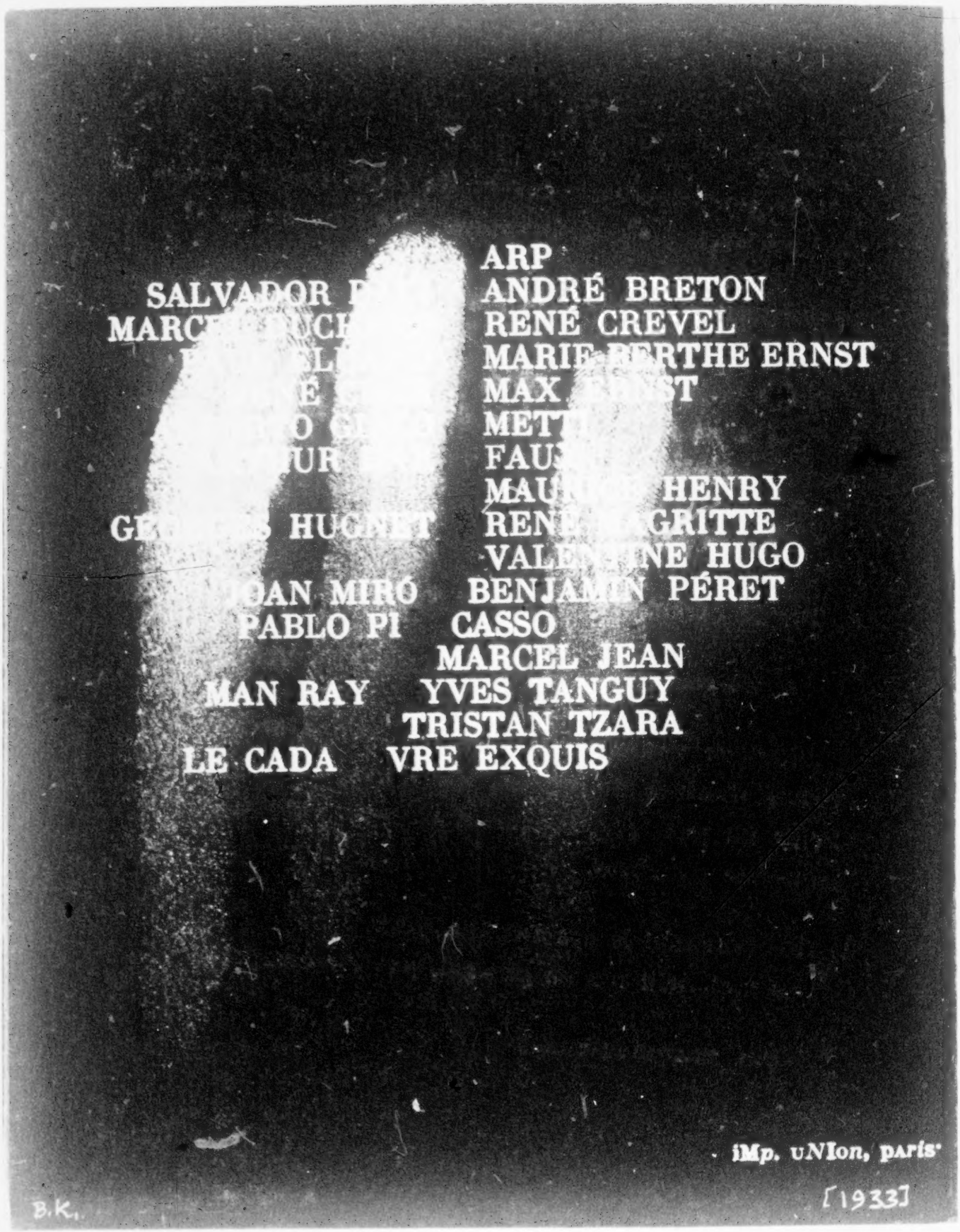
Par le caractère affectif de vos rendez-vous.

Par les recherches expérimentales du surréalisme.

Nous ne voulons pas reconstruire des arches. Partisans sincères du mieux, nous avons essayé d'embellir un peu, physiquement et moralement, la physionomie de Paris.

En tournant le dos aux tableaux.
Le mot délit n'a en général, pas été compris.

Vous souvenez-vous?



imp. union, paris

[1933]

B.K.

CATALOGUE

ARP

1. Tête couverte de trois objets désagréables : une mouche, une mandoline et une paire de moustaches.
2. Une cloche qui est un marteau.
3. Dessin.

ANDRÉ BRETON

4. Objet.

SALVADOR DALI

5. Harpe invisible.
6. Méditation sur la harpe.
7. Planche d'associations démentielles.
8. Chaise atmosphérique.
9. Cuillère atmospérique.
10. Œufs sur le plat atmosphériques.
11. Buste de femme rétrospectif.
12. Académie atmosphérique.

MARCEL DUCHAMP

13. Pharmacie.

PAUL ELUARD

14. Objet basé sur la perversion des oreilles.

MARIE-BERTHE ERNST

15. Portrait de Max Ernst.
16. Portrait d'André Breton.

Max Ernst

17. L'Europe après la pluie. (Carte géographique en relief et en couleurs).
18. Vol nuptial.
19. Un libertin attaqué d'une maladie mortelle...
20. Réponse d'un jeune chrétien.
21. Couple de papillons.
22. Une lettre.
23. Objet sans prétention.

Alberto Giacometti

24. Table.
25. Palais.
26. Mannequin.
27. Sucre minéral.
28. L'heure des traces.
29. Objets.

Arthur Harfaux

30. Objet.
31. Dessins.

Maurice Henry

32. Les Architectes.
33. Le voyageur fébrile.
34. Triste, triste.
35. Les dernières fouilles.
36. Le désastre imminent.
37. Le visible et l'invisible.
38. Le vernissage.
39. L'aurore après l'amour.
40. Objet.

GEORGES HUGNET

41. Le poil de la bête.

VALENTINE HUGO

42. Objet.
43. Quatre illustrations pour les Contes bizarres d'Achim d'Arnim.
44. Portrait d'Achim d'Arnim (lithographie).
45. La religieuse portugaise.
46. « Gagner au jeu du profil qu'un oiseau reste dans ses ailes ». (Paul Eluard).
47. « Tu dois être puissant, car tu as une figure plus qu'humaine, triste comme l'univers, belle comme le suicide. » (Lautréamont).
48. « La barque de l'amour s'est brisée contre la vie courante. » (Majakowsky).

MARCEL JEAN

49. Dessins.

RENÉ MAGRITTE

50. Tableau.
51. Tableau.

JOAN MIRO

52 à 55. Objets.

PABLO PICASSO

56. Sculpture.
57. Sculpture.
58. Sculpture.

MAN RAY

59. Rideau diaphane.
60. Saucisse-artifice.
61. Œil-métronome.
62. Brevet S.G.D.G.
63. Six photographies-objets.
64. Portrait manqué.

YVES TANGUY

65. Le ruban des excès.
66. Un risque dans chaque main.
67. L'obsession de la prophétie.
68. L'opinion des oiseaux.
69. Objets.

TUTUNDJIAN

70. Dessin.

LE CADAVRE EXQUIS

71. Dix dessins.

LIVRES ET MANUSCRITS

■